

// versione italiana in basso //

HEALING THE WOUND

By Giulia Casalini

A performative writing response to the
VENICE INTERNATIONAL PERFORMANCE ART WEEK: DIGILABAIR | *Emergencies of the Contemporary*
15-17 December 2023, Palazzo Mora, Venice.



© ph. Lorenza Cini

Petra Koppers, *Terrestrial Crip Drift: Venice*. Ph: Lorenza Cini.

Relationship and alienation.

A cutting of the hair

and a cutting on the soul -

our injuries are as individual as they are collective
(can you give me a performance to heal my wound?).

We are always bleeding, in different forms,
drop after drop - and even without blood.

We continue to fight for our human
rights -

even if human, perhaps, we are not that much.

Feeling insignificant, unwanted

and, despite everything, enduring 'because of love'.

Pain

brings us together

making us One: a great collective body

breathing, expanding and

moving in unison, like a creature

that breaks the lines, the border's rigidity,

to grow a little bit more.

Marta Jovanović

Yiannis Pappas

Gabriele Provenzano

Franko B

Marianna Andrigo & Aldo Aliprandi

This body
becomes big and strong, believing to be safe - but once again
it cuts itself,
and it falls back into the discipline lines for fear of another wound.
A feeling of discomfort rises:
what will I do when you are gone?
We must resist,
with everything we have - and sometimes
we are left with nothing but our own body.
Female bodies are loved,
desired,
to their unjust and terrible death.
Sick bodies do not want to show themselves,
and dress up in gold to leave the house - hypervisible yet impenetrable.
Able and disabled subjects
perform extreme
and extremely simple gestures
with surprising tenacity
(who knew that blowing feathers could be such an onerous task?)
Meanwhile, the lacerating gash of transphobia

Giorgi Rodionov

Human Installations

Fenia Kotsopoulou

Kat Noli

Nicola Fornoni

turns itself into an angry, moving tribute
for those who are no longer there,
and for those still waiting to be themselves.
Whilst sewing persons of paper, proclaiming days
of waiting
and hours of grief,
the numbers flow - they are 913 tonight
(‘I’m sorry we’ve never met...’).
The tip of the needle bursts into the skin,
transforming the self
with its liquid states of transition.
Bodies made of mirrors
reflect their wounds and those of others:
the memory of a shattered innocence is scattered through the streets of Venice
in children's white clothes
(at night, the refracted light of a cross streaks the red walls).
An incessant breathing becomes almost like weeping - perhaps
an ancestral trauma
of patriarchal origin
to be healed in an olive grove

Pacha Queer

Vicky Maier & Steef Kersbergen

Aleks Zain

Franko B

with the gel of an Aloe plant (an unexpected pairing).
The fear of losing roots, the home
and all the rest,
manifests itself in a cry wrapped up in silence.
And, whilst holding knotted stockings by the hand,
as if part of a spider's web,
I ask myself: How do we unite? How do we make community? How do we care for ourselves?
(the x-rays of a curved back hang from the ceiling).
With salt,
which preserves and heals,
we go back in time - immersing ourselves in the deep time of Venice
(‘Sometimes it seems we can only go down’)
under the *terrazzo*, under the mud,
when the salt workers used to collect the salt hardened from the dried water of the lagoon.
With a saline grain in my mouth
and my hand on the heart of a stranger next to me
I become part of a relational crystal, a ‘social sculpture’
and, with my eyes closed, I perceive what unites us.
Connected to the roots,
we make networks - becoming support for others.

Niya B

Sabrina Bellenzier

Dyana Gravina

Petra Kupperts

Matilde Sambo

Petra Kupperts

Vicky Maier & Steef Kersbergen

A radical gesture,
weaved with the sound of rattles,
carries us like the moving current of a river -
water
reminds us, in all its infinite forms,
that we can give life to life.
Smell of incense and menstrual blood
Fuming in a bowl of hot water
transfigure the cold Venetian *palazzo*
into a space for collective re-birth.
A little girl,
moved
by the power of the body in action
gives a tender embrace
to the artist who has worn out
of breath.

Priiya Prethora

Dyana Gravina

Nicola Fornoni

Artists referenced

Aleks Zain: In the video-performance *The Day Number 16*, the artist stages a ritual of testosterone injection, placing syringes on his shoulders as if they were feathers.

Dyana Gravina: In *Collective Birth of Subversive Subjectivity*, the artist moves in a slow and measured manner to the central room of Palazzo Mora, creating temporary installations made of objects she relates to: tights in different flesh tones, x-rays of scoliosis examinations, a trolley with forceps and other gynaecological instruments, a ladder, red high-heeled shoes, a chair and a bowl with hot water into which she pours her menstrual blood. The sound of Apulian traditional instruments and Catholic chants fills up the space of the salon with repetitive rhythms and an atmosphere that induces me into a state of quasi-trans, inspiring the automatic writing of this text. At one point, the artist holds a large pile of tights close to her body and begins to untie them, asking people in the audience to hold the ends. I feel connected to a large spider's web, at the centre of which stands Dyana.

Fenia Kotsopoulou: Responding to the crimes of domestic violence in Greece, in the video *This is Not Your Territory*, the artist shows her hairy legs and carves the words 'NOT YOUR TERRITORY' over and under her knees with a razor blade.

Franko B: In *Reflecting Wounds*, the artist traces memories and traumas from his childhood and youth - in this case, a four-month period living as a homeless person, sleeping inside Saint Mark's Basilica in Venice. The artist starts on a four-hour walk from the station to St. Mark's to Palazzo Mora, with a trail of audience following him. His face is covered in reflective tiles, and he carries a suitcase decorated with a mirror-cross (a symbol of protection). Sometimes, he opens the suitcase to take out children's socks and underwear, leaving the clothes on the street, outside buildings and churches (although he enters the Church of the Santi Apostoli). At the end of this journey, exhausted and on his knees, Franko recites the text *Insignificant*: a list of words of an autobiographical nature interwoven with the adjective 'insignificant'. The text, which he is unable to finish due to the emotional strain, thus begins: 'Love, insignificant, this, insignificant, body, insignificant, powerless, insignificant, never, insignificant, democracy, insignificant, pain, insignificant, life, insignificant, shit, insignificant, fuck, insignificant, artist, insignificant [...]'. Franko B (2015) *Insignificant*. Available at: <https://franko-b.com/Insignificant.html>. Franko's autobiography can be found in the book *Because of Love: Franko B's Story*, published in 2018 by Live Art Development Agency.

Gabriele Provenzano: As I enter the room where *Boel* is taking place, the overpowering smell of dog food attacks my olfactory sense. The artist insistently tries to push dog kibble into my and other people's mouths, throwing it at us and calling us by snapping the mouth (as one would do with dogs). This forced taming reminds me a lot of human experiences of gender violence or 'catcalling,' and I find it too hard to stay in the room.

Giorgi Rodionov: In *Military Friend*, the artist recruits audience members to be part of his military squadron. A battalion consisting mainly of women, girls, non-binary people and some men, timidly and with significant discomfort, follows the orders imposed by the artist who, posing as a commander, improvises a military training camp in the hall of Palazzo Mora.

Human Installations: In the video *Memento Vivere* (a work that will be completed in 20 years) by Kyrahm, Mariaelena Masetti Zannini and Julius Kaiser, parents and children come together to tell each other everything that has been left unsaid, as if it were the last moment of farewell. The work will be filmed again in twenty years with those left behind, who will be thinking back at the promises and gestures made during that time.

Kat Noli: Living with a chronic illness, the non-binary artist has been confined at home for a long time. In the video performance *The Struggle for Visibility*, they reposition themselves in the city's public space by rolling on the ground, wrapped in golden fabric - inevitably encountering obstacles that people with disabilities face daily.

La Pacha Queer: In the documentary *Monstras*, the Ecuadorian collective responds to the transfeminicide of local activist Samuel Chambers with a performance ritual that erupts in shouting and gestures expressing the anger and the sense of injustice that is felt on a community level.

Marianna Andrigo and Aldo Aliprandi: In the performance *7 [arias]*, performed by Anna Maschietto, Ilaria Bagarolo, Elena Ajani, Maria Cargnelli, Michela Lorenzano, Valentina Milan, with violin by Elisa Righi, the dancers follow the notes of the instrument as if they were a single body, moving and breathing in unison, then frantically and suspiciously looking out over the walkway, inspecting its edges with their bodies and gazes.

Marta Jovanović: In *SOLA*, the artist approaches a mirror bare-breasted, her long black hair loosely falling on her shoulders. Standing in front of the mirror, with her back to the audience, she slowly ties her hair in an elaborate braid. She then cuts the braid with scissors and deposits it in a glass.

Matilde Sambo: In the video *Being in The Act of Becoming*, the narrative voice accompanies us on an aquatic journey. Through the undulating movement of an underwater landscape and the question "Where are you now?" the work reflects on issues related to our relationship with time, space and being.

Nicola Fornoni: In *The Beginning (Light)*, the artist approaches the centre of the hall with his wheelchair, stopping next to an enormous pile of white feathers. He then steps down to rest gently on the floor and begins to blow the feathers, breath after breath, without a break. His body - small and fragile even when compared to the mass of feathers - shows the fatigue of each movement, and his short, tired breath reveals a reduced respiratory capacity. Once the performance is over - and Nicola is back in his wheelchair - a three-year-old girl who does not speak his language approaches the artist and hugs him.

Niya B: The performance *Re:Rooted* creates a ritualistic space in which the artist initially enters into a state of trance through preparatory actions (such as placing earth in a circle around her) and a repetitive breath of fire, which erupts into a scream that almost sounds like crying. Niya engages with those of us in the room by anointing each one's forehead with a drop of olive oil she recently produced in Greece while working in an olive grove. The same field, with which the artist feels an ancestral connection, returns a little later through a virtual reality device she puts on her eyes: her vision is then projected onto a wall in the room. At the end of the performance, Niya cuts a leaf from an aloe vera plant (another fundamental subject in her ritual) to use its gel on her skin as a gesture of healing and purification.

Petra Koppers: Opening the programme of the Venice Performance Art Week, in *Terrestrial Crip Drift: Venice*, the artist invites us to close our eyes and takes us on a journey to the past times of Venice, going deep into the material and historical layers of the land where we stand upon. The visualisation takes us beneath the Venetian *terrazzo* and the mud, where salt workers would once have gathered sea salt, essential for the city's trade. In the second part of her intervention-

invitation, Petra asks us to dissolve a grain of coarse salt in our mouths and to touch the heart of a person next to us (each time asking for their consent): the result is a human crystal-like formation.

Priya Prethora: Wandering the rooms of the Venetian *palazzo* with rattles on their feet and a loose robe made of various ecru, turquoise and blue fabrics, in *Your Wounds Bleed Me*, the artist moves like river waves, respectfully entering rooms where other artists are performing. At one point, Priya stands on a pedestal, reading poetry and protest songs that have more or less direct references to the importance of rivers in political history and personal memories.

Sabrina Bellenzier: Lonely and introspective, in *112*, Sabrina stands weeping silently. The tears fall more and more profusely as the performance progresses, leaving a wet stain on their shirt. As they weep, Sabrina reminds me of the video they developed with Giorgi Rodinov, *19 Ghosts and One Yard*, in which they pay homage to the memories of a demolished house in Tbilisi, Georgia, where numerous families lived for more than a century.

Vicky Maier and Steef Kersbergen: In the performance *Becoming My Non-Binary Body: Roots Extending Invisibly*, the non-binary artists dress in long black skirts. Fairy lights wrap Vicky's skirt, which they use to weave stylised paper figures that they create on the spot, as they dedicate them a thought: the figures represent victims and survivors of transphobic violence, their network of support and transgender activism. Meanwhile, Steef counts numbers in sequence: at each count, they sow a thread with a long needle that is connected to a complex weave of tree roots that covers their entire skirt. The count refers to the 913 days they have been waiting to receive treatment for medical transition.

Yiannis Pappas: In *Universal Rights i.e. Naked Statelessness*, the artist enters the main hall of the *palazzo* naked, his head and face covered by a long strip of white fabric falling down across his body. He stops, trembling, stepping on a white plinth. The immaculate white sheet gradually becomes stained with a red colour that drips down slowly as if bleeding from his mouth.

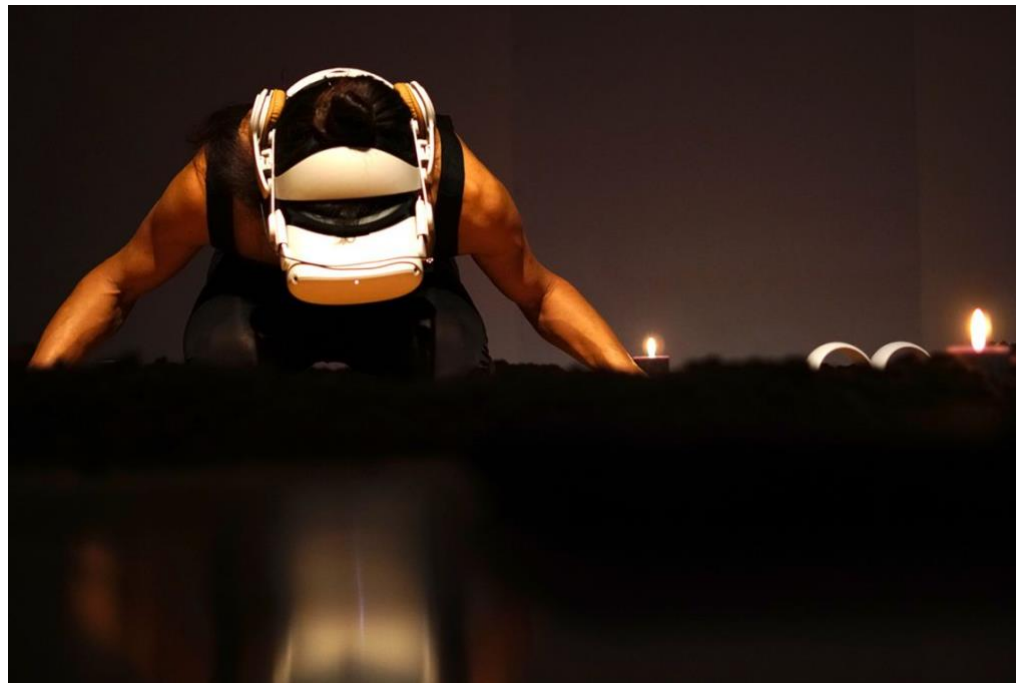
I have been deeply touched and provoked also by the rest of the works that were displayed as part of the video exhibition, including **Chantal Spapens, Despina Zacharopoulou, Francesca Fini, Joseph Morgan Schofield, Kata Rankovic, Kirsten Heshusius, La Pocha Nostra, Sara Kostic, Virginia Mastrogiannaki.**

Giulia Casalini's practice spans across curating, performance, writing and research. Her (eco)transfeminist and queer activism has the scope of creating and bridging communities across the globe through the arts and natureculture. She has recently completed her PhD research, exploring queer-trans-feminist performance art from transnational and anti-colonial perspectives. IG/TW: @queer___femme Web: https://linktr.ee/queer_femme.

CURANDO LA FERITA

DI GIULIA CASALINI

Una risposta di scrittura performativa alla
VENICE INTERNATIONAL PERFORMANCE ART WEEK: DIGILABAIR | *Emergencies of the Contemporary*
15-17 Dicembre 2023, Palazzo Mora, Venezia.



Niya B, *Re:Rooted*. Ph: Fenia Kotsopoulou.

Relazione e alienazione.

Un taglio di capelli

e un taglio sull'anima -

le nostre lesioni sono individuali tanto quanto collettive
(mi dai una performance per curarmi la ferita?).

Sanguiniamo sempre, in forme diverse,
goccia dopo goccia - e anche senza sangue.

Continuiamo a lottare per i nostri diritti
umani -

anche se umani forse tanto non lo siamo.

Sentirsi insignificanti, indesiderati

e, nonostante tutto, tenendo duro *“because of love”*.

Il dolore

ci accomuna

rendendoci Uno: un grande corpo collettivo
che respira e si espande,

muovendosi in unisono, come una creatura
che rompe le linee, la rigidità del confine,

per crescere un poco di più.

Questo corpo

Marta Jovanović

Yiannis Pappas

Gabriele Provenzano

Franko B

Marianna Andriago & Aldo Aliprandi

si fa grande e forte, credendo di essere salvo - ma di nuovo
si taglia,
e rientra nelle righe per paura di un'altra ferita.
Una sensazione di sconforto sale:
come farò quando non ci sarai più?
Dobbiamo resistere,
con tutto ciò che abbiamo - e a volte
non ci rimane altro che il nostro corpo.
Corpi femminili sono amati,
desiderati,
fino alla loro ingiusta e terribile morte.
Corpi malati non si vogliono mostrare,
e si coprono d'oro per uscire di casa - ipervisibili seppur impenetrabili.
Corpi abili e disabili
compiono gesti estremi
ed estremamente semplici
con sorprendente tenacia
(chi l'avrebbe detto che soffiare piume potesse essere un compito così oneroso?).
Allo stesso tempo, lo squarcio lacerante della transfobia
si trasforma in un arrabbiato, commosso omaggio

Giorgi Rodionov

Human Installations

Fenia Kotsopoulou

Kat Noli

Nicola Fornoni

per chi non c'è più
e per chi ancora aspetta di essere sé stesso.
Cucendo persone di carta, proclamando giorni
di attesa
e ore di lutto
i numeri scorrono - sono 913 stasera
("I'm sorry we've never met...").
La punta dell'ago irrompe nella pelle,
trasformando il sé
con i suoi stati liquidi di transizione.
Corpi fatti di specchi
riflettono le ferite proprie e quelle altrui:
la memoria di un'innocenza infranta è sparsa per le calli di Venezia
in vesti bianche da bambino
(di notte, la luce rifratta di una croce striscia sulle mura rosse).
Un respiro incessante diventa quasi come un pianto - forse
un trauma ancestrale
di origine patriarcale
da risanare in un campo di olivi
con il succo di una pianta di Aloe (un'inattesa accoppiata).

Pacha Queer

Vicky Maier & Steef Kersbergen

Aleks Zain

Franko B

Niya B

La paura di perdere le radici, la casa
e tutto il resto,
si manifesta in un pianto avvolto da silenzio.
E tenendo per mano delle calze annodate,
come facendo parte di una tela di ragno,
mi chiedo: Come ci uniamo? Come facciamo comunità? Come ci curiamo?
(le lastre di una schiena curvata pendono dal soffitto).
Col sale,
che preserva e sana,
torniamo indietro nel tempo - immergendoci nel *deep time* di Venezia
(*"Sometimes it seems we can only go down"*)
sotto il terrazzo, sotto il fango,
quando i salinari raccoglievano il sale indurito dall'acqua essiccata della laguna.
Con un grano salino in bocca
e una mano sul cuore di una sconosciuta a me vicina
divento parte di un cristallo relazionale, una "scultura sociale"
e, ad occhi chiusi, percepisco quello che ci accomuna.
Connesse alle radici,
facciamo rete - diventando supporto altrui.
Un gesto radicale,

Sabrina Bellenzier

Dyana Gravina

Petra Kuppers

Matilde Sambo

Petra Kuppers

Vicky Maier & Steef Kersbergen

ricamato dal suono di sonagli,
ci trasporta come la corrente in movimento di un fiume -
l'acqua
ci ricorda, nelle sue infinite forme,
che possiamo dar vita alla vita.
Odore d'incenso e sangue mestruale
che fuma in una ciotola d'acqua calda
trasfigurano il freddo palazzo Veneziano
in uno spazio per una rinascita collettiva.
Una bimba,
mossa
dal potere del corpo in atto
dona un tenero abbraccio
all'artista che ha esaurito
il fiato.

Priiya Prethora

Dyana Gravina

Nicola Fornoni

Artiste citate

Aleks Zain: Nella videoperformance *The Day Number 16*, l'artista mette in scena un rituale d'iniezione di testosterone, inserendo le siringhe sulle spalle come se fossero piume.

Dyana Gravina: In *Collective Birth of Subversive Subjectivity* l'artista si muove in maniera lenta e misurata, spostandosi nella sala centrale di Palazzo Mora, creando installazioni provvisorie fatte di oggetti con i quali entra in relazione: collant di diverse tonalità di carne, lastre di esami di scoliosi, un carrello con forcipi e altri strumenti ginecologici, una scala, scarpe rosse col tacco alto, una sedia e una ciotola con acqua calda nella quale versa il suo sangue mestruale. Il suono di strumenti tradizionali e canti Cattolici pugliesi riempie lo spazio del salone con ritmi ripetitivi e un'atmosfera che m'induce ad uno stato di quasi-trans, che m'ispira nella scrittura automatica di questo testo. Ad un certo punto, l'artista inizia a sciogliere dei collant da un grande mucchio che si trascina a sé, chiedendo alle persone del pubblico di tenerne le estremità. Mi pare di essere connessa ad una grande rete di ragnò al cui centro sta Dyana.

Fenia Kotsopoulou: Rispondendo ai crimini di violenza domestica in Grecia, nel video *This is Not Your Territory*, l'artista mostra le sue gambe non depilate, incidendo con una lama le parole 'NOT YOUR TERRITORY' ('NON IL TUO TERRITORIO') sopra e sotto le ginocchia.

Franko B: In *Reflecting Wounds*, l'artista ripercorre memorie e traumi vissuti in infanzia e in gioventù - in questo caso, un periodo durante il quale visse per quattro mesi come senza tetto, dormendo nella basilica di San Marco a Venezia. L'artista cammina per quattro ore, dalla Stazione a San Marco, a Palazzo Mora, seguito da un gruppo di persone del pubblico. Il suo volto è coperto da tasselli riflettenti, e si trascina dietro una valigia, decorata con una croce-specchio (simbolo di protezione). A volte, apre la valigia per estrarne calze e biancheria intima da bambino, lasciando gli indumenti per strada, all'esterno di edifici e chiese (ma entra nella chiesa dei Santi Apostoli). Alla fine di questo percorso, esausto e in ginocchio, Franko recita il testo *Insignificant*: un elenco parole di natura autobiografica intrecciate con l'aggettivo 'insignificant' ('insignificante'). Il testo, che l'artista non riesce a terminare per lo sforzo emotivo, inizia così: 'Love, insignificant, this, insignificant, body, insignificant, powerless, insignificant, never, insignificant, democracy, insignificant, pain, insignificant, life, insignificant, shit, insignificant, fuck, insignificant, artist, insignificant [...]'. Franko B (2015) *Insignificant*. Disponibile su: <https://frankob.com/Insignificant.html>. L'autobiografia di Franko può essere trovata nel libro *Because of Love: Franko B's Story*, pubblicato nel 2018 dalla Live Art Development Agency.

Gabriele Provenzano: Entrando la stanza nella quale la performance *Boel* si sta svolgendo, il mio olfatto è offeso da un forte odore di crocchette per cani. L'artista insistentemente prova a spingere queste ultime nella mia bocca e in quella di altre persone, tirandocene addosso e richiamandoci con lo schiocco della bocca (come si fa con i cani). Questo addestramento sforzato mi ricorda esperienze umane di episodi di violenza di genere o 'catcalling,' e trovo difficile stare nella stanza.

Giorgi Rodionov: In *Military Friend*, l'artista recluta persone del pubblico per far parte del suo squadrone militare. Con timidezza, un battaglione composto maggiormente da donne, ragazze, persone non-binarie e alcuni uomini, timidamente e con grande disagio segue gli ordini imposti dall'artista che, inscenandosi comandante, improvvisa un campo di allenamento militare nel salone di Palazzo Mora.

Human Installations: Nel video *Memento Vivere (a work that will be completed in 20 years)* di Kyrahm, Mariaelena Masetti Zannini e Julius Kaiser, genitori e figli si uniscono per dirsi tutto ciò che è rimasto in sospeso, come se fosse un ultimo momento di addio. L'opera sarà filmata nuovamente in vent'anni con chi è rimasto, ripensando alle promesse fatte e ai gesti compiuti in quell'arco di tempo.

Kat Noli: Vivendo con una malattia cronica, l'artista non-binario è stato confinato a casa per un lungo periodo. Con la performance per video *The Struggle for Visibility*, si ripositiona nello spazio pubblico cittadino rotolando per terra avvolto in un tessuto dorato, incontrando inevitabilmente ostacoli che persone con disabilità affrontano quotidianamente.

La Pacha Queer: Nel documentario *Monstras*, il collettivo ecuadoriano risponde al transfemminicidio dell'attivista Samuel Chambers con una performance-rituale che dirompe in grida e gesti esprimendo la rabbia e il senso di ingiustizia sentiti a livello comunitario.

Marianna Andrigo e Aldo Aliprandi: Nella performance *7 [arias]*, eseguita da Anna Maschietto, Ilaria Bagarolo, Elena Ajani, Maria Cargnelli, Michela Lorenzano, Valentina Milan, con violino di Elisa Righi, le danzatrici seguono le note dello strumento come se fossero un unico corpo, muovendosi e respirando in unisono, poi affacciandosi freneticamente e con sospetto al confine della passerella in scena, perlustrandone i bordi con il corpo e gli sguardi.

Marta Jovanović: In *SOLA*, l'artista si avvicina a petto nudo a uno specchio, con i capelli sciolti sulle spalle. Di fronte a uno specchio, dando le spalle al pubblico, lentamente forma una treccia elaborata con i capelli. Taglia poi la treccia con una forbice e la deposita in un bicchiere di vetro.

Matilde Sambo: Nel video *Being in The Act of Becoming*, la voce narrante ci accompagna in un percorso acquatico. Attraverso il movimento ondulatorio di un paesaggio sottomarino e la "Where are you now?" ("Dove sei ora?") il lavoro riflette su questioni legate alla nostra relazione con il tempo, lo spazio e l'essere.

Nicola Fornoni: In *The Beginning (Light)*, l'artista si avvicina al centro del salone con la sua sedia a rotelle, fermandosi a lato di un enorme mucchio di piume bianche. Scende poi dalla sedia per posarsi delicatamente sul pavimento, e inizia a soffiare le piume, un respiro alla volta, senza sosta. Il suo corpo - piccolo e fragile anche in confronto alla massa di piume - mostra la fatica di ogni movimento, e il suo respiro breve e stanco rivela una capacità respiratoria ridotta. Una volta terminata la performance - con Nicola di nuovo sulla sua sedia a rotelle - una bambina bionda di tre anni che non parla la sua lingua si avvicina all'artista e lo abbraccia.

Niya B: La performance *Re:Rooted* crea uno spazio ritualistico in cui l'artista entra inizialmente in uno stato di trans attraverso azioni preparative (come il posizionamento del suolo in cerchio, attorno a sé) e un ripetitivo "respiro di fuoco", che erompe in un grido che sembra quasi pianto. Niya coinvolge le persone presenti nella stanza ungendo la fronte di ciascuna con una goccia di olio d'oliva che lei stessa ha prodotto in Grecia, lavorando in un campo di olivi. Lo stesso campo, col quale l'artista sente una connessione ancestrale, ritorna poco più tardi attraverso un apparecchio di realtà virtuale che si mette agli occhi: la sua visione viene poi proiettata su una parete della stanza. A fine performance, Niya taglia una foglia di una pianta di aloe vera (altro soggetto fondamentale nel suo rituale) per usarne il gel sulla sua pelle, come gesto di cura e purificazione.

Petra Kupperts: Aprendo il programma dalle Venice Performance Art Week, in *Terrestrial Crip Drift: Venice*, l'artista ci invita a chiudere gli occhi e ci conduce in un viaggio nel tempo passato di Venezia, andando nel profondo degli strati materiali e storici della terra in cui ci troviamo. La visualizzazione ci porta sotto il

terrazzo veneziano e il fango, dove un tempo i salinari avrebbero raccolto il sale marino, fondamentale per il commercio della città. Nella seconda parte del suo intervento-invito, Petra ci chiede di sciogliere in bocca un grano di sale grosso e di toccare il cuore di una persona a noi vicina (chiedendo consenso ad ogni volta): il risultato è una formazione umana quasi cristallina.

Priya Prethora: Vagando per le stanze del palazzo veneziano con sonagli ai piedi e una larga veste fatta di vari tessuti écru, turchese e blu, in *Your Wounds Bleed Me*, l'artista si muove come le onde dei fiumi, entrando rispettosamente nelle stanze dove altrø artiste stanno performando. Ad un punto, Priya si stanza su un piedistallo, leggendo poesie e canti di protesta con riferimenti più o meno diretti all'importanza dei fiumi nella storia politica e di memorie personali.

Sabrina Bellenzier: Solitaria e introspetta, in *112*, Sabrina rimane in piedi piangendo in silenzio. Le lacrime scendono sempre più profusamente con il passare del tempo della performance, lasciando una macchia bagnata sulla sua maglietta. Mentre piange, Sabrina mi ricorda il video sviluppato con Giorgi Rodinov, *19 Ghosts and One Yard*, nel quale rendono omaggio alle memorie di una casa demolita a Tbilisi (Georgia), nella quale hanno vissuto numerose famiglie per più di un secolo.

Vicky Maier e Steef Kersbergen: Nella performance *Becoming My Non-Binary Body: Roots Extending Invisibly*, le artiste non-binarie vestono con lunghe gonne nere. Su quella di Vicky sono avvolti fili di luci attorno ai quali intreccia figure stilizzate di carta che crea sul momento, dedicando ad ognuna di queste un pensiero: le figure rappresentano vittime e superstiti di violenza transfobica, la loro rete di supporto e di attivismo transgender. Nel frattempo, Steef conta numeri in sequenza: ad ogni conto, l'artista cuce con un lungo ago un filo che è connesso a un complesso intreccio raffigurante radici di alberi, che copre tutta la gonna. Il conteggio si riferisce ai 913 giorni che ha atteso per ricevere trattamento per transizione medica.

Yiannis Pappas: In *Universal Rights i.e. Naked Statelessness*, l'artista entra il salone del palazzo nudo, con testa e volto coperti da una lunga striscia di lenzuolo bianco che cade lungo il corpo. Poi sosta, tremando, su un plinto bianco. Il bianco immacolato del lenzuolo progressivamente si macchia di un colore rosso che cola giù lento, come se stesse sanguinando dalla bocca.

Sono stata profondamente toccata e provocata anche dai restanti lavori esposti come parte della mostra video, tra cui **Chantal Spapens, Despina Zacharopoulou, Francesca Fini, Joseph Morgan Schofield, Kata Rankovic, Kirsten Heshusius, La Pocha Nostra, Sara Kostic, Virginia Mastrogiannaki.**

La pratica di Giulia Casalini spazia tra curatela, performance, scrittura e ricerca. Il suo attivismo (eco)transfemminista e queer si propone di creare e collegare comunità nel mondo attraverso le arti e la naturcultura. Ha recentemente completato la sua ricerca di dottorato, esplorando la performance queer-transfemminista da prospettive transnazionali e anticoloniali. IG/TW: @queer__femme Web: https://linktr.ee/queer_femme.